

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
"Каргасокская средняя общеобразовательная школа-интернат №1"**

РАССМОТРЕНО:
на заседании МО
Протокол №1
от «1» сентября 2024

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Каргасокская
СОШ-интернат №1»
Е.М. Кондратьева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«Поэтический клуб Школьный Пегасик»

Возраст обучающихся: 14-17

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель программы:

учитель русского языка и литературы

Мельникова Мария Анатольевна

с. Каргасок, 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Школьный Пегасик" разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р; Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Приказ Минтруда России 2018 №298н_Станларт педагога дополнительного образования детей и взрослых

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации МБОУ "Каргасокская СОШ-интернат №1";

Положение об организации дополнительного образования в МБОУ "Каргасокская СОШ-интернат №1".

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности « Школьный Пегасик » ориентирована на развитие творческих способностей детей в области поэтического искусства, культуры поэтического слова, передачу духовного и культурного опыта развития, формирование личности, формирование учащимися основ будущего профессионального образования, которое будет, возможно, связано с литературой.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «» основана на знакомстве с лирикой на начальной ступени литературного образования.

Актуальность программы несомненна, ведь приобщение обучающихся к литературе, и к поэзии в частности, - важный этап формирования мировоззрения и эстетического вкуса юных читателей, приобщения их к мировому искусству, к вдумчивому «взрослому» чтению. Во все века люди высоко ценили духовно – нравственную воспитанность. Глубокие социально – экономические преобразования, происходящие в современном обществе, заставляют нас, педагогов, размышлять о будущем России, о молодежи. Не секрет, что в настоящее время смяты нравственные ориентиры, Подрастающее поколение можно обвинять в бездуховности, безверии, агрессивности. Поэтому, как никогда остро, встают проблемы духовно – нравственного воспитания. Ведь мы должны воспитать гражданина, способного самостоятельно оценивать происходящее и строить свою деятельность в соответствии с интересами окружающих его людей. Решение этой задачи, безусловно, связано с формированием устойчивых духовно-нравственных свойств личности школьника. А поэзия - одно из наиболее сильных средств воздействия на формирование личности ребенка, одно из мощных средств воспитания, так как именно она пробуждает интерес к внутреннему миру

человека, рождает стремление постичь самого себя, окружающий мир, найти ответы на многие волнующие вопросы. «Мысль, вооруженная... рифмами», быстрее находит путь к уму и сердцу читателя. Но чтобы понимать поэтический текст, необходимо научиться определять стихотворный размер, познакомиться с ритмом, а главное - видеть неразрывную связь формы и содержания поэтического произведения. В программе курса также прослеживаются межпредметные связи со стилистикой, риторикой, литературой, русским языком.

Практическая значимость программы определяется следующим: в программе курса определен круг теоретико – литературных понятий, без усвоения которых невозможно формирование читательской культуры школьников. Знания по теории литературы рассматриваются как необходимая основа для постижения художественной специфики стихотворных текстов, как ступенька к самостоятельной творческой деятельности. В конце курса предполагается создание небольшой книги стихов детей, посещающих поэтический клуб «Школьный Пегасик».

Возрастная категория детей – 14-17 лет. Это средний подростковый возраст, который видит перспективу своей полезности для других в обогащении собственной индивидуальности. У подростков этого возраста наблюдается стремление понять себя, разобраться в своих чувствах, настроениях, мнениях, отношениях. И именно в этот период жизнь подростка должна быть заполнена какими-то содержательными отношениями, интересами, переживаниями. Именно в подростковом возрасте начинает устанавливаться определенный круг интересов, который постепенно приобретает известную устойчивость. Круг интересов является психологической базой ценностных ориентаций подростка. И по нашему мнению, занятия в поэтическом клубе, интерес к поэтическому творчеству, желание творить самому могут помочь в формировании ценностных ориентаций подростка и внести существенный вклад в его духовно – нравственное воспитание и воспитание.

Режим занятий предполагает одно заседание поэтического клуба «Школьный Пегасик» в неделю. Курс рассчитан на 1 раз в неделю на 2 часа. Всего 68 часов в год.

Цели курса:

Раскрытие художественно - творческих способностей детей через практическую творческую деятельность и освоение теоретико – литературных понятий стихосложения. Нравственное и художественно – эстетическое развитие личности ребенка.

Данный курс решает следующие задачи:

1. Создать условия для реализации учениками интереса к поэзии;
2. Пробудить потребность у обучающихся заниматься поэтическим творчеством путем развития их поэтического слуха, внимания к организации стиха, формирования культуры восприятия поэзии;
3. Повысить интерес у обучающихся к русскому языку и литературе посредством приобщения к литературному наследию русской литературы, овладения ими литературоведческими терминами и понятиями;
4. Воспитывать детей на лучших примерах поэтической литературы, искусства художественного слова;
5. Выявить талантливых детей, занимающихся литературным творчеством, и предоставить им возможности для развития творческих способностей.

В качестве ожидаемых результатов предполагается:

- Решение двух взаимосвязанных проблем: нравственное и эстетическое воспитание учащихся и их литературное развитие;
- Овладение слушателями курса теоретико – литературными понятиями стихосложения, развитие творческих способностей детей;

- Выявление талантливых детей, занимающихся литературным творчеством, и предоставление им возможности для развития творческих способностей.
- Создание небольшой книги стихов детей, посещающих данный курс дополнительного образования «Школьный Пегасик».

Формы итогового контроля предполагают выполнение следующих заданий:

1. Письменный ответ на проблемный вопрос.
2. Устное выступление по теме.
3. Выразительное чтение стихов.
4. Выполнение творческих заданий в процессе работы над теорией и практикой стихосложения.
5. Защита практической работы.

Тематический план курса

№	Название раздела, темы	Кол – во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Стихи и проза. Признаки стихотворной речи.	8	4	4	Письменный ответ на проблемный вопрос.
2.	Начальные понятия о ритме и рифме.	12	8	4	Групповая работа с Поэтическими текстами. Устное выступление.
3.	Разновидности рифм.	8	4	4	Информационное сообщение. Выразительное чтение стихов.
4.	Интонация в поэтическом произведении.	8	4	4	Беседа по вопросам. Чтение стихов.
5.	Строфа как форма организации стихотворной речи.	12	8	4	Игры со словами и рифмами. Составление двустишия, четверостишия, буриме. Творческий отчет.
6.	Знакомство с классическими видами строф.	8	4	4	Групповая работа исследовательского характера. Защита самостоятельно выполненных работ.
7.	Стопа.	8	4	4	Сообщение. Самостоятельная работа. Защита самостоятельно выполненных работ.
8.	Двусложные и трехсложные размеры стиха.	16	12	4	Индивидуальная работа: сочинение небольших стихотворных отрывков. Литературное чтение самостоятельно сочиненных отрывков.
9.	Пиррихий и спондей.	8	4	4	Беседа в форме сообщения. Выразительное чтение стихов, содержащих данную стихотворную особенность.
10.	Проблема поэтического сюжета.	16	12	4	Семинар. Сочинение – размышление.

11.	Опыты стиховедения.	16	12	4	Проверочная работа. Создание собственного стихотворения. Выступление.
12.	Работа над созданием небольшой книги стихов детей, посещающих данный курс дополнительного образования «Школьный Пегасик».	16	12	4	Создание небольшой книги стихов детей, посещающих данный курс дополнительного образования «Школьный Пегасик».

Содержание учебного плана программы с указанием форм организации и видов деятельности.

Раздел 1. Стихи и проза. Признаки стихотворной речи (4 час)

Теория: Первое представление о разнице прозаической и стихотворной речи. Проза – явление более позднее, чем поэзия. «Стихотворение – сложно построенный смысл», - Ю.М. Лотман. Представление о поэтическом произведении как художественном целом со своеобразной завершенностью его отдельных частей.

Стихотворная речь – особо интонационно, ритмически и фонетически организованная система художественного языка.

Практика: Беседа. Письменный ответ на проблемный вопрос.

Раздел 2. Начальные понятия о ритме и форме. (4 час)

Теория: Ритм – основа организации стихотворной речи. Слово в стихе приобретает особую выразительность, которая подчеркивается с помощью поэтического ритма.

Стихотворный ритм – повторяемость в стихотворной речи однородных звуковых особенностей.

В стихе звук и смысл как бы ищут друг друга. Повторение звуков усиливает смысл, усиление смысла делает более ощутимым звучащее слово. Поэтому звуковая сторона стиха представляет существенную сторону его организации.

Ритм связан с другими сторонами звучащей речи, и прежде всего со звуковым повтором в конце строки – рифмой. Рифма – повтор звуков, связывающих окончания двух и более строк. Функции рифмы, сложность ее природы. Роль рифмы в организации стиха.

Практика: Беседа. Групповая работа с поэтическими текстами. Устное выступление.

Раздел 3. Разновидности рифм (8 часа)

Теория: Рифмы различаются по месту последнего ударения в строке. В зависимости от расположения ударений в рифмующихся словах рифмы бывают: мужские, женские, дактилические, гипердактилические. По расположению в строках рифмы делятся на парные (по схеме аа, бб), перекрестные (по схеме абаб), охватные (по схеме абба). В зависимости от совпадения звуков в рифмующихся словах различают рифму точную и неточную, также различают рифмы простые и составные.

Практика: Информационное сообщение. Выразительное чтение стихов. Связь его с образным и ритмическим строем текста.

Раздел 4. Интонация в поэтическом произведении. (4 час)

Теория: Интонация определяет смысл и строй стиха, но и стих оказывает воздействие на поэтическую интонацию.

Интонация согласовывается с ритмическим чтением стиха. Единство стиха определяется единством интонаций. Основные элементы интонации и их смыслообразительная роль.

Практика: Беседа по вопросам. Чтение стихов.

Раздел 5. Строфа как форма организации стихотворной речи. (4 час)

Теория: Устойчивое, повторяющееся сочетание нескольких стихов (строк), объединенных системой рифмовки, называется строфой. Объединенные рифмой стихи в строфе представляют ритмическое и синтаксическое целое.

Строфа отделена от смежных сочетаний стихов большой паузой, завершением рифменного ряда и иными признаками. Вопрос о возникновении данного термина.

Практика: Информационное сообщение. Игры со словами и рифмами. Составление двустишия, четверостишия, буримы – творческий отчет.

Раздел 6. Знакомство с классическими видами строф. (4 час)

Теория: Простейшее строфическое образование – сочетание двух строк, двустишие (дистих). Трехстишие (терцина), схема аба, бвб, вdv и т.д.

Наиболее распространенная в русском стихосложении строфа из четырех строк с различной системой рифмовки (аабб, ааб, абба) – четверостишие (катрен).

С четверостишием часто бывает связана другая строфа – пятистишие. Строфами с шестью и семью строками написаны многие произведения, хотя в целом подобная строфика встречается редко. Знакомство на понятийном уровне с остальными видами строф, онегинской строфой, сонетом.

Практика: Групповая работа исследовательского характера. Защита самостоятельно выполненных работ.

Раздел 7. Стопа (4 час)

Теория: Стопа – условная единица, при помощи которой определяется стихотворный размер. Выделение в стихотворной строке двусложных и трехсложных стоп. Условное деление стиха на стопы.

Практика: Сообщение. Практическая работа. Защита самостоятельно выполненных работ.

Раздел 8. Двусложные и трехсложные размеры стиха (8 часа)

Теория: Общее представление о силлабо - тоническом стихосложении как системе построения стиха, основанной на правильном чередовании ударных и безударных слогов.

Сущность силлабо – тонической системы, состоящей в том, что в стихотворной строке ударные и безударные слоги чередуются по определенной системе и образуют двусложные и трехсложные размеры. Пять основных метрических единиц, или стоп в русской поэзии: две двусложные – ямб и хорей – и три трехсложные: дактиль,

амфибрахий, анапест. Двусложные размеры – ямб (⏑ ⏑') хорей (⏑' ⏑), трехсложные размеры – дактиль (⏑'⏑⏑), амфибрахий (⏑ ⏑' ⏑), анапест (⏑ ⏑ ⏑'). Лекция. Практика:

Индивидуальная работа: сочинение небольших стихотворных отрывков.

Литературное чтение сочиненных стихотворений.

Раздел 9. Пиррихий и спондей (4 час)

Теория: Происхождение слов. Пиррихий – сочетание двух подряд безударных слогов среди стоп ямба или хорея (⏑ ⏑). Спондей – «лишнее», сверхсхемное ударение в стихотворной строке (⏑ ⏑).

Эта стопа принимает участие в образовании ритма. Важная роль при чтении. Практика:

Беседа в форме сообщения. Выразительное чтение стихов, содержащих данную стихотворную особенность.

Раздел 10. Проблема поэтического сюжета (8 часа)

Теория: Большая степень обобщенности поэтического сюжета в отличие от сюжетов прозы. В центре внимания – художественный образ. Поэтический сюжет – рассказ о сущности лирического мира.

Способность преобразовать все обилие жизненных ситуаций в набор лирических тем – характерная черта поэзии.

Еще одно свойство поэтического сюжета – наличие в нем ритма, повторяемостей, параллелизмов.

Практика: Семинар. Сочинение – размышление.

Раздел 11. Опыты стиховедения (8 часа)

Теория: Стиховедение.

Практика: Задания могут быть следующими:

- Определить стихотворный размер, систему рифмовки в данных отрывках;
- Сочинить пять четверостиший по одному на каждый размер. В четверостишиях обозначить только нечетные строки: первую и третью, надо написать вторую и четвертую;
- Написать веселое стихотворение в жанре монорима (монорим – это стихи на одну рифму);
- Написать стихотворение по данному названию.

Проверочная работа. Создание собственного стихотворения. Выступление.

Раздел 12. Создание небольшой книги стихов детей, посещающих данный курс дополнительного образования «Школьный Пегасик».

Теория: Работа по созданию книги стихов.

(Провести четыре заседания, 8 часа)

Практика:

- Выступления детей, участников данного курса дополнительного образования со своими стихами, созданными как в процессе занятий, так и вне их, на заседании клуба. Публикация стихов в газете «Пятый угол».
- Предполагается, что клуб будет существовать в школе для всех, кто любит поэзию и пишет стихи сам (С приглашением на заседания местных поэтов и творцов – выпускников).
- Также думается выйти с проектом на школьную научно – практическую конференцию.
- Одного – двух особо талантливых обучающихся свозить на областной фестиваль – конкурс «Устами детей говорит мир».

Приложение 2.

Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	Еженедельно	Вторник 12.50	Лекция	4	Стихи и проза.	Точка Роста	Письменный ответ на проблемный вопрос.
2	сентябрь	Еженедельно	Вторник 12.50	Лекция с элементами и дискуссии.	4	Признаки стихотворной речи.	Точка Роста	Письменный ответ на проблемный вопрос.
3	октябрь	Еженедельно	Вторник 12.50	Лекция. Работа в группах	4	Начальные понятия о ритме и рифме.	Точка Роста	Групповая работа с поэтическими текстами.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "КАРГАСОКСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА-ИНТЕРНАТ №1", Кондратьева Елена Михайловна, Директор

01.11.24 07:48 (MSK)

Сертификат 41F07F9EE2E3B280285D02C2FF9F29B1

								Устное выступление.
4	октябрь	Еженедельно	Вторник 12.50	Презентация.	4	Разновидности рифм.	Точка Роста	Информационное сообщение. Выразительное чтение стихов.
5	ноябрь	Еженедельно	Вторник 12.50	Презентация.	4	Разновидности рифм.	Точка Роста	Информационное сообщение. Выразительное чтение стихов.
6	ноябрь	Еженедельно	Вторник 12.50	Лекция с элементами и дискуссии.	4	Интонация в поэтическом произведении.	Точка Роста	Беседа по вопросам. Чтение стихов.
7	декабрь	Еженедельно	Вторник 12.50	Индивидуальные консультации, работа в группах.	4	Строфа как форма организации стихотворной речи.	Точка Роста	Игры со словами и рифмами. Составление двустишия, четверостишия, буриды. Творческий отчет.
8	декабрь	Еженедельно	Вторник 12.50	Индивидуальные консультации, работа в группах.	4	Знакомство с классическими видами строф.	Точка Роста	Групповая работа исследовательского характера. Защита самостоятельно выполненных работ.
9	январь	Два заседания	Вторник 12.50, среда 12.50	Индивидуальные консультации, работа в группах.	4	Знакомство с классическими видами строф.	Точка Роста	Групповая работа исследовательского характера. Защита самостоятельно выполненных работ
10	январь	Еженедельно	Вторник 12.50	Лекция с элементами и дискуссии.	4	Стопа.	Точка Роста	Сообщение. Самостоятельная работа. Защита самостоятельно выполненных работ.
11	февраль	Еженедельно	Вторник 12.50	Индивидуальные консультации, работа в группах.	4	Двусложные и трехсложные размеры стиха.	Точка Роста	Индивидуальная работа: сочинение небольших стихотворных отрывков. Литературное чтение самостоятельно сочиненных отрывков.
12	февраль	Еженедельно	Вторник 12.50	Индивидуальные консультации, работа	4	Двусложные и трехсложные размеры стиха.	Точка Роста	Индивидуальная работа: сочинение небольших стихотворных

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "КАРГАСОКСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА-ИНТЕРНАТ №1", Кондратьева Елена Михайловна, Директор

01.11.24 07:48 (MSK)

Сертификат 41F07F9EE2E3B280285D02C2FF9F29B1

				в группах.				отрывков. Литературное чтение самостоятельно сочиненных отрывков.
1 3	март	Еженедельно	Вторник 12.50	Презентация.	4	Пиррихий и спондей.	Точка Роста	Беседа в форме сообщения. Выразительное чтение стихов, содержащих данную стихотворную особенность.
1 4	март	Еженедельно	Вторник 12.50	Семинар.	4	Проблема поэтического сюжета.	Точка Роста	Семинар. Сочинение – размышление.
1 5	апрель	Еженедельно	Вторник 12.50	Семинар.	4	Проблема поэтического сюжета.	Точка Роста	Семинар. Сочинение – размышление.
1 6	апрель	Еженедельно	Вторник 12.50	Индивидуальные консультации, работа в группах.	4	Опыты стиховедения.	Точка Роста	Проверочная работа. Создание собственного стихотворения. Выступление
1 7	май	Еженедельно	Вторник 12.50	Индивидуальные консультации, работа в группах.	4	Опыты стиховедения.	Точка Роста	Создание небольшой книги стихов детей, посещающих данный курс дополнительного образования « Школьный Пегаси
1 8	май	Дополнительное занятие	Вторник 12.50	Индивидуальные консультации, работа в группах.	4	Работа над созданием небольшой книги стихов детей, посещающих данный курс дополнительного образования « Школьный Пегасик».	Точка Роста	Создание небольшой книги стихов детей, посещающих данный курс дополнительного образования « Школьный Пегасик».

Приложение 3

Программа воспитания к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Школьный Пегасик»

I. Пояснительная записка

Настоящая программа разработана для обучающихся от 14 - 15 лет, занимающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Школьный Пегасик», с целью организации с ними воспитательной работы.

Реализация программы воспитательной работы осуществляется параллельно с выбранной ребенком основной дополнительной общеобразовательной программой. Воспитательная работа направлена на создание благоприятных психологопедагогических условий для развития личности обучающегося, максимальное раскрытие личностного потенциала ребёнка, формирование мотивации к самореализации и личностным достижениям, подготовку к творческому труду в различных сферах научной и практической деятельности, успешной социализации ребёнка в современном обществе.

Цель программы - воспитание социально активной личности через осознание собственной значимости, самооценности и необходимости участия в жизни общества.

Задачи:

1. формирование ответственного подхода к решению задач различной сложности;
2. формирование навыков коммуникации среди участников программы;
3. формирование навыков командной работы.

II. Планируемые результаты. Реализация программы воспитания предполагает достижение следующих результатов:

1. создание мотивации на достижение результатов, на успешность и способность к дальнейшему саморазвитию;
2. сформированность гражданской позиции личности ребёнка;
3. сформированность способности к объективной самооценке и самореализации;
4. привитие уважительного отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
5. приобретение коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность обучающихся к дальнейшему усвоению новых знаний и умений, личностному самоопределению;
6. развитие творческого мышления и творческой инициативы;
7. приобретение навыков коллективного труда.

II. Организация воспитательного процесса.

№	Содержание деятельности	Виды и формы деятельности	Мероприятия
1	Развитие творческих способностей обучающихся, повышение их кругозора	Участие в творческой деятельности, выставках, конкурсах	Участие в фестивале «Устами детей говорит мир»
2	Формирование представлений о здоровом образе жизни и личной ответственности за собственное здоровье	Соблюдение техники безопасности и требований к организации труда	Занятия на тему: «Здоровье – это не все, но все без здоровья – ничто»

		во время учебных занятий	
3	Духовно-нравственное развитие и воспитание детей, формирование ответственной гражданской позиции, интереса к общественной жизни, патриотизма	Анализ поэтических литературных произведений, рассказывающих о твердой гражданской позиции, социальной активности, любви к Родине	Литературная гостиная «Я пою тебя, Россия». Поэтический марафон «Мне о России надо говорить...». Час поэзии «Что такое хорошо и что такое плохо!»
4	Формирование отношения к семье как основе российского общества и нравственным ценностям семейной жизни	Организация совместных мероприятий с обучающимися и родителями	Применение различных форм работы с родителями: беседы, родительские собрания, дни открытых дверей и т.д. День Матери «Новогоднее конфетти»
5	Формирование детского коллектива, развитие самоуправления, лидерских качеств, творческой инициативы	Выборы старосты учебной группы, совместное обсуждение вопросов проведения занятий, выполнение самостоятельных учебных задач	«Давайте знакомиться», «Расскажи мне о себе», «Впереди веселый Новый год!»

Литература для учителя:

1. Абрамович Г.П. Введение в литературоведение, - М., 1975
2. Альбеткова Р.И. Активные формы преподавания литературы, - М., Просвещение, 1991
3. Александров В.П. Твоя союзница, учитель. Беседа о современной советской литературе, - М., Просвещение, 1989
4. Банчуков Р.В. Из опыта внеклассной работы по литературе. Развитие навыков анализа поэтических произведений у старшеклассников, - М., Просвещение, 1985
5. Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова, - М., Просвещение, 1990
6. Буйлова Любовь Николаевна Рубрика: Педагогика Опубликовано в Молодой учёный №15 (95) август-1 2015 г.
7. Карсалова Е.В. Стихи живые сами говорят, - М., Просвещение, 1990
8. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста, - Л., 1972
9. Львова С.И. Уроки словесности, - М., 2001
10. Медведев В.П. Изучение лирики в школе, - М., 1984
11. Симакова Л.А. Самостоятельная работа учащихся в процессе анализа художественного произведения в 4-7 классах, - Киев, 1987
12. Тодоров Л.В. Русское стихосложение в школьном изучении, - М., 2002
13. Тимофеев Л.И. Основы теории литературы, -М., 1959
14. Тимофеев Л.И. Слово в стихе, - М., 1982
15. Томашевский Б.В., Стилистика, - Л., 1983
16. Хрестоматия по теории литературы, - М., 1982

Литература для учащихся:

1. Баевский В.С. История русской поэзии, - М., 1996
2. Большой справочник «Литература для школьников и поступающих в ВУЗы», - М., 1999
3. Злобина Т.А., Малиновский А.А. Читаем стихи, - М., 2004
4. История русской советской поэзии 1917-1941, - Л., Ленинград, 1983
5. Литература. Справочные материалы, - М., 1989
6. Литературный энциклопедический словарь юного филолога (языкознание) , - М., Советская энциклопедия, 1987
7. Новый справочник школьника 5-11 класс, Санкт-Петербург, 2003
8. Урбан А. Стихи-собеседники, - Л., 1978
9. Хрестоматия по литературе 5-6-7 кл. по литературе. Справочник школьника
10. Энциклопедический словарь юного литературоведа, - М, Педагогика, 1984
11. Энциклопедический словарь юного филолога (языкознание) , - М., Педагогика, 1984

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "КАРГАСОКСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА-ИНТЕРНАТ №1",** Кондратьева Елена Михайловна, Директор

01.11.24 07:48 (MSK)

Сертификат 41F07F9EE2E3B280285D02C2FF9F29B1